

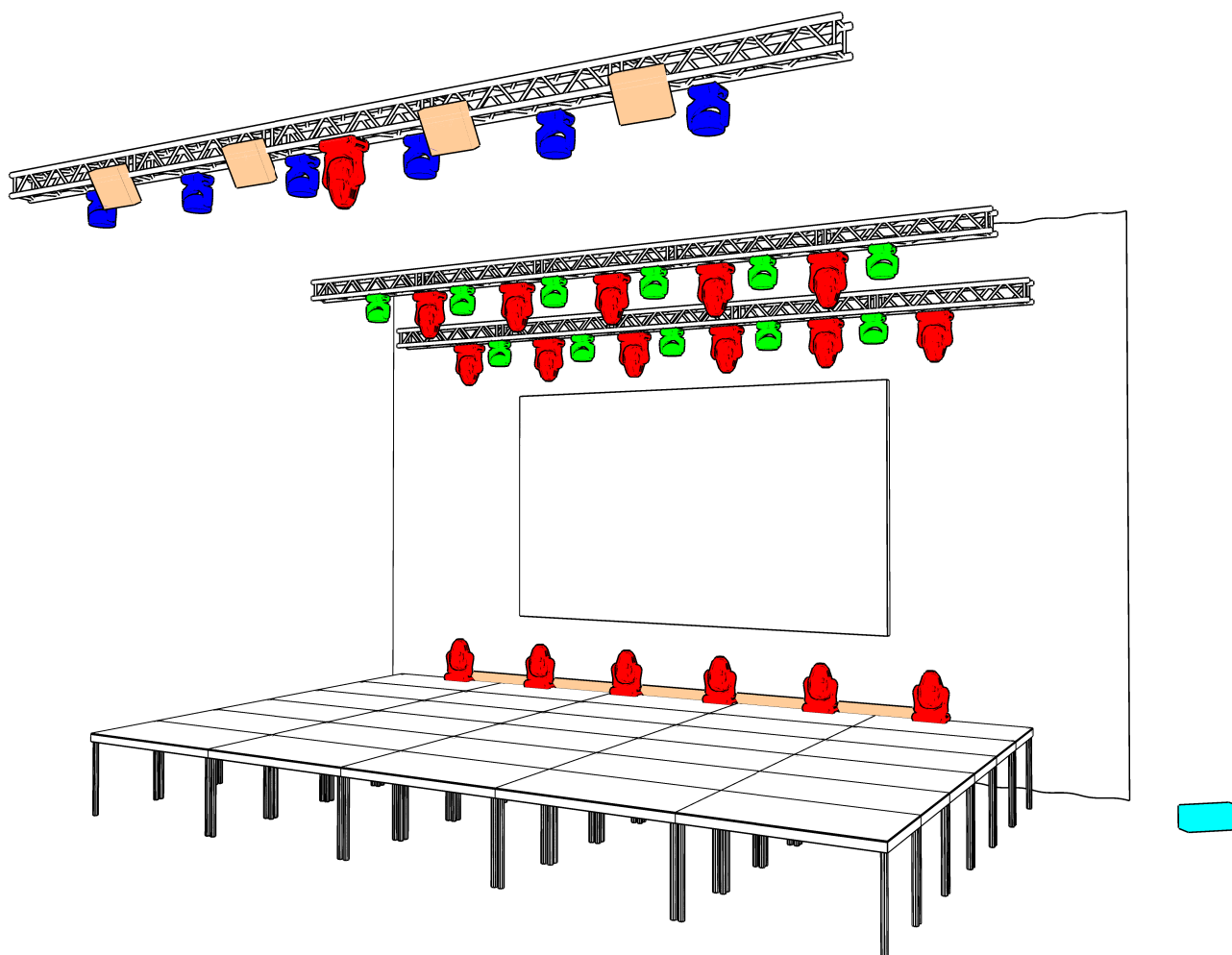
Opis przedmiotu zamówienia:

1. Obsługa techniczna koncertu Rebel Babel wraz z Zespołem Pieśni i Tańca Szczecinianie w Teatrze Letnim w Szczecinie - muzyka z filmu Chłopi w dniu 8 czerwca 2025 r.
2. Początek Koncertu o godzinie 20:00.
3. Próby Koncertu od godziny 15:00.
4. Montaż sprzętu w dniu 8 czerwca 2025 r. od godz. 7:00
5. Demontaż sprzętu w dniu 8 czerwca 2025 r. po zakończeniu Koncertu
6. Wykonawca zapewni:
 - 1) system nagłośnieniowy odpowiedni do nagłośnienia przestrzeni Teatru Letniego w Szczecinie, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium, zgodne z riderem technicznym występującego artysty, oraz przedstawi listę proponowanego do użycia sprzętu oraz projekt symulujący jego zastosowanie,
 - 2) system oświetleniowy zgodny z riderem technicznym występującego artysty.
7. Wykaz riderów technicznych:
 - 1) Rider techniczny
 - 2) Rider światło
 - 3) Rider VJ

L.U.C. & REBEL BABEL FILM ORCHESTRA

ŚWIATŁO — 2025 — V1.0

- 1× **MA Lighting - grandMA3 light**
- 18× **Martin - MAC Quantum Profile** — extended
- 11× **ROBE - ROBIN 600 LEDWash** — mode 1
- 6× **ROBE - ROBIN 600 LEDWash** — mode 3
- 5× **Showtec - Sunstrip Active DMX** — 10 channel
- 4× **Blinder 4×650W**
- 2× **MDG - ATMe** + wiatraki



— **ZAMIENNIKI**

Po wcześniejszym kontakcie istnieje możliwość zamiany urządzeń na podobne. Podsumowanie wszystkich zmian musi zostać wysłane na poniższy adres e-mail i potwierdzone przez realizatora światła.

— **HAZE**

Realizator musi mieć możliwość używania hazerów od momentu przyjazdu na miejsce do zakończenia koncertu. Proszę o dostarczenie odpowiedniego zapasu płynu i CO2 i spełnienie wszystkich wymagań przeciwpożarowych, aby to umożliwić.

— **HORYZONT**

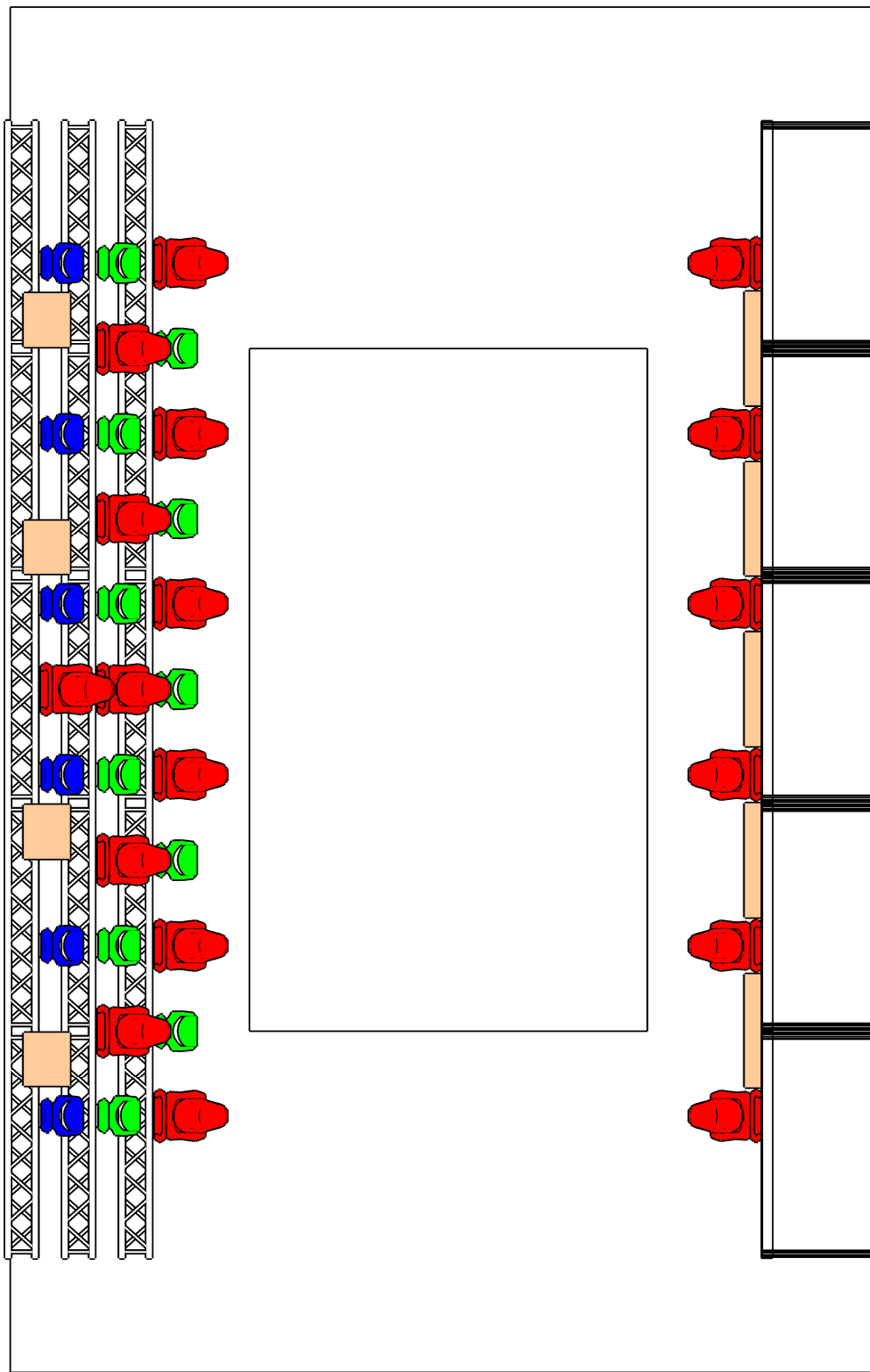
Tył sceny musi być wysłonięty czarnym materiałem.

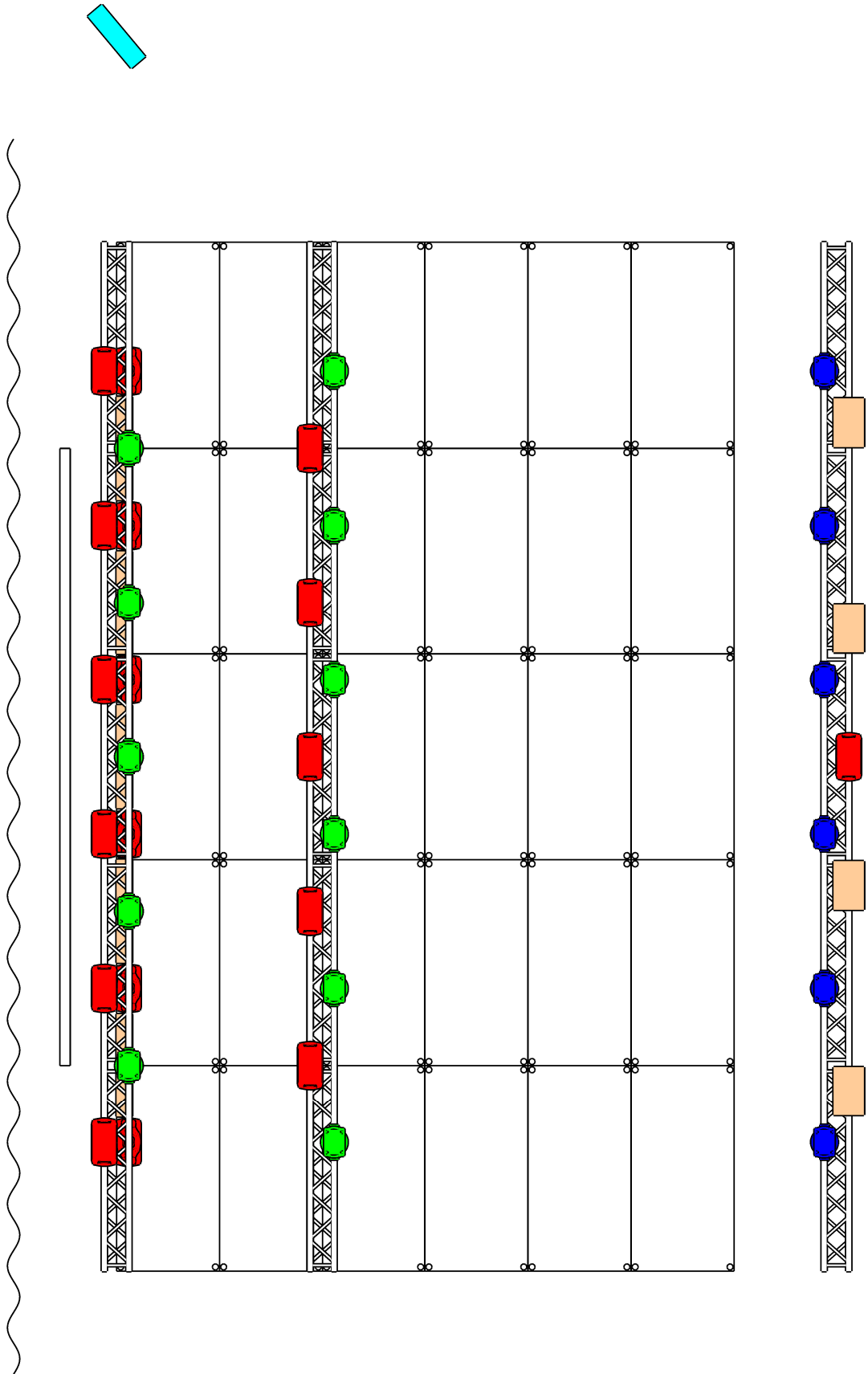
— **FOH**

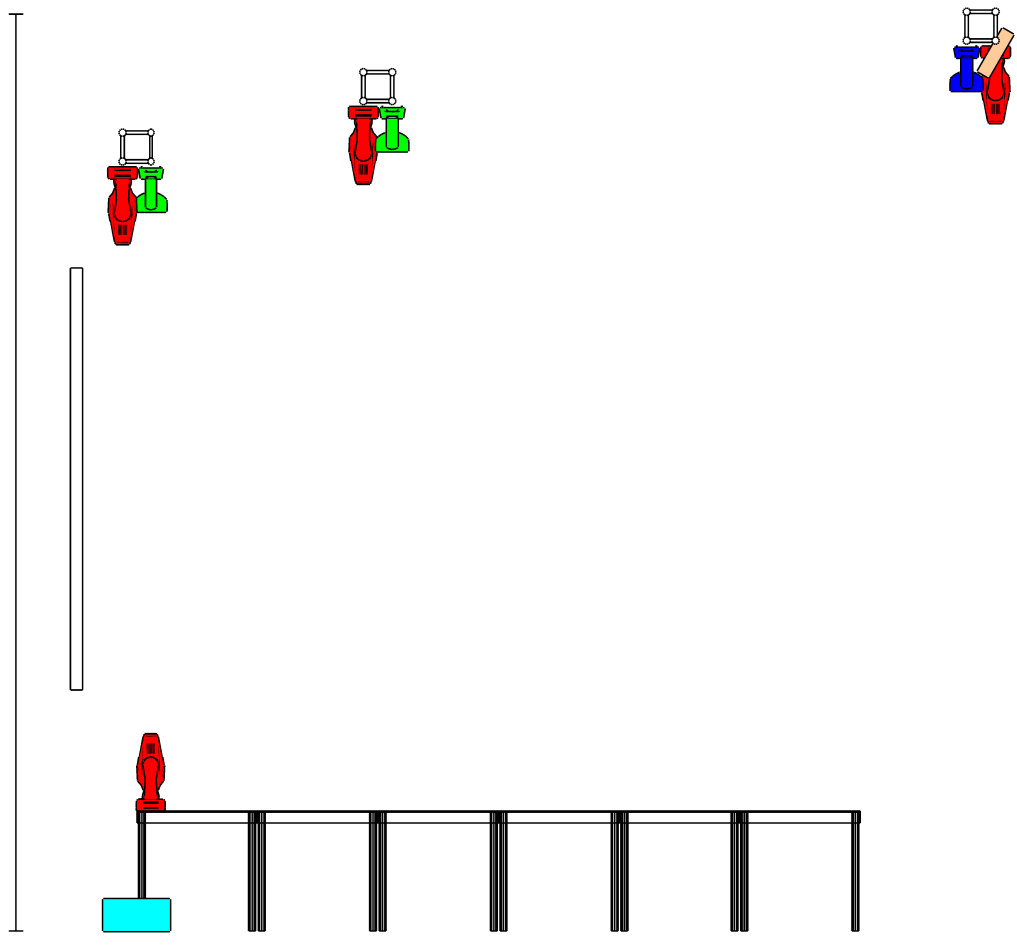
Stanowisko realizatora światła musi znajdować się obok stanowiska realizatora dźwięku, wśród publiczności i w osi sceny.

— **PULPITÓWKI**

Proszę o dostarczenie lampek pulpitowych o barwie ciepłej białej w ilości wystarczającej do rozdysponowania pomiędzy wszystkich muzyków występujących na scenie.







VJ RIDER

RADOSŁAW DERUBA

tel. 888 724 904

mail : derubare@gmail.com

- Stanowisko – FOH - podest sceniczny albo stabilne podwyższenie o wysokości około 1m.

Wymiary minimum 100 cm szer x 100 cm dł,

- Co najmniej dwa gniazda zasilania
- Oświetlenie sceniczne powinno być ustawione tak, by nie oświetlać ekranu oraz go nie zasłaniać

1. W przypadku koncertów na zewnątrz:

- dioda LED , minimum P6, wymiary – tak samo jak w kontekście ekranu projekcyjnego - powinien wypełniać większość światła sceny oraz być umiejscowiony na wysokości uniemożliwiającej zasłonięcie przez zespół na scenie.

- Mój output to 1920×1080 (16:9)

- Kabel HDMI o długości umożliwiającej podłączenie diody do laptopa / komputera na moim stanowisku w taki sposób by nie generować większych opóźnień w przesyłaniu sygnału.

Rider techniczny jest częścią umowy, określa minimum techniczne umożliwiające zespołowi oraz jego realizatorowi przeprowadzenie koncertu na dobrym poziomie technicznym i artystycznym. Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (FOH). Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury oraz minimum dwóch techników.

Aparatura nagłośnieniowa oraz setup mikrofonowy powinny być przygotowane i uruchomione przed rozpoczęciem soundcheck'u oraz próby zespołu.

Na soundcheck zespołu potrzebujemy minimum 2 godzin w tym czasie wykonujemy montaż instrumentów na scenie, wysterowanie systemu PA oraz 1 godziny na próbę z zespołem.

Organizator lub firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku lub managerem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych.

Kontakt:

Realizator dźwięku FOH: Bartek Andruszewski, bartek.andruszewski@gmail.com , tel. +48 723 923 973

ORGANIZATOR:

Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności. Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę techniczną.

SCENA:

Wymiary sceny minimum 10 m x 8 m. Konstrukcja musi posiadać odpowiednie atesty, schody powinny znajdować się po obu stronach sceny. Na scenie prosimy o zapewnienie dwóch riserów 3x2 o wysokości 30 cm

- Pulpity pod nuty – pełne – 10 szt.
- 7 krzesel bez podłokietników, ładnych jednakowych
- 1 stołek kontrabasowy lub hoker
- Oświetlenie pulpityów tzw. „lampki na pulpit” dla wszystkich
- Pulpit dla dyrygenta 90x60cm z płaską podstawą również zaopatrzone w oświetlenie
- Okrągłe osłony akustyczne na instrumenty perkusyjne – nie plexi z 4 statywami mikrofonowymi

Prosimy aby wszystkie kable xlr były czarne (sceniczne). Po próbie dźwięku proszę zabezpieczyć wszystkie przewody, które biegną przez ciągi komunikacyjne na scenie.

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Proszę nie zostawiać zbędnych rzeczy tzn. nieużywanych monitorów, caseów, statywów itp.

BACKLINE:

- prosimy o zapewnienie gran cassy (bęben wielki)
- prosimy o zapewnienie dywaniku pod perkusję

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Akceptujemy systemy głośnikowe wyprodukowane przez firmy spełniające standardy światowe np. D&B, L-Acoustics, Adamson, TW Audio etc.

Moc adekwatna do wielkości. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Proszę pamiętać o front fill'ach i outfill'ach - jeśli wymaga tego pomieszczenie lub usytuowanie sceny.

Przed każdym koncertem bardzo proszę o przesłanie specyfikacji na dany koncert wraz z symulacją nagłaśnianego miejsca oraz zdjęciami sali.

MIKROFONY:

Mikrofony bezprzewodowe wokalne: proszę o zapewnienie systemów shure ulxd, qlxd z wkładką Beta58

Mikrofony instrumentalne: proszę o zapewnienie uchwytów mikrofonowych do instrumentów zgodnie z przeznaczeniem. Do klarnetu potrzebujemy dedykowanych uchwytów, nie przyklejamy na gaffer

KONSOLETA FOH:

Konsoleta: Allen&Heath **AVANTIS solo z dPACK, GX48/16 WYŁĄCZNIE NA POTRZEBY ZESPOŁU**

Zasilanie 230V mikserów proszę zabezpieczyć przed przypadkowym wpięciem.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY:

Monitory realizujemy z miksera frontowego.

Potrzebujemy:

**mikserek personalny ME1 dla SKRZYPIEC I KONTRABASU jest zamienny z wedge w zależności od składu personalnego na danym koncercie*

**istnieje możliwość wynajęcia konsoli FOH wraz z stageboxem, IEM, mikserków personalnych ME1, mikrofonów*

OUTPUT LIST

nr			OUT
1	L.U.C	1X WEDGE +2X WEDGE	1
2	PERKUSJA	ALLEN&HEATH ME1	ME1 OUT
3	KONTRABAS*	ALLEN&HEATH ME1 LUB 1x WEDGE	ME1 OUT / 2
4	AKORDEON	ALLEN&HEATH ME1	ME1 OUT
5	PUZON	ALLEN&HEATH ME1	ME1 OUT
6	LIRA KORBOWA/SKRZYPCE/WOKAL	ALLEN&HEATH ME1 + IEM STEREO	ME1 OUT
7	SKRZYPCE 1 /WOKAL	ALLEN&HEATH ME1	ME1 OUT
8	SKRZYPCE 2/WOKAL*	ALLEN&HEATH ME1 LUB 1x WEDGE	ME1 OUT / 4
9	SUKA/FIDEL	1X WEDGE	3
10	KLARNET	ALLEN&HEATH ME1	ME1 OUT
11	INSTRUMENT backup	ALLEN&HEATH ME1	ME1 OUT
12	GOŚĆ	Występuje gościnnie nie na każdym koncercie / IEM	
13	GOŚĆ	Występuje gościnnie nie na każdym koncercie / IEM	
14	GOŚĆ	Występuje gościnnie nie na każdym koncercie / IEM	

INPUT LISTA L.U.C „CHŁOPI”

nr	instrument	mikrofon	statyw/uchwyt
1	BD	SE BL8	-
2	SN	SE vbeat	klips/uchwyt
3	FTOM1	SE vbeat	Średni statyw
4	FTOM2	SE vbeat	Średni statyw
5	OH	sE 8	Wysoki statyw
6	OH	SE 8	Wysoki statyw
7	Gran Cassa	AKG C451	Średni statyw
8	Kontrabas AKG	XLR	-
9	Kontrabas	XLR	-
10	Puzon	DPA4099/ATM350	Klips
11	Flet	AKG C451/KM184	Średni statyw
12	Akordeon L	XLR	-
13	Akordeon R	XLR	-
14	x	x	x
15	Lira Korbowa	DI	własny
16	Skrzypce (lira)	REMIC V5200LB-WLM	Uchwyt do skrzypiec
17	Skrzypce 1	REMIC V5200LB-WLM	Uchwyt do skrzypiec
18	Skrzypce 2	REMIC V5200LB-WLM / NEUMANN MCM144	Uchwyt do skrzypiec
19	Suka Biłgorajska	DI	własny
20	Fidel	XLR	-
21	Klarnet	DPA 4099	Uchwyt do klarnetu
22	Wokal (Karolina Lira)	q1xd/ulxd SM58	Wysoki statyw
23	Wokal (Skrzypce1)	sE v7/sm58	Wysoki statyw
24	Wokal (Skrzypce2)	sE v7/sm58	Wysoki statyw
25	Wokal (Maria – SUKA/FIDEL)	sE v7/sm58	Wysoki statyw
26	Wokal LUC	q1xd/ulxd własna kapsuła	Wysoki statyw
27	GOŚĆ	q1xd/ulxd SM58	Wysoki statyw
28	GOŚĆ	q1xd/ulxd SM58	Wysoki statyw
29	SPDS L	DI	
30	SPDS R	DI	

STAGE PLAN

