

Reidery – scena dziecięca

Kompania marzeń

Jeżeli chodzi o realizowany przez nas program na scenie to wymagania techniczne wyglądają następująco:

- trzy mikrofony bezprzewodowe
- dostęp do prądu na scenie (230V/ok 1kW)
- możliwość podłączenia własnego źródła dźwięku (laptop - lina stereo)
- scena min 4x5m

Onomatopeja

Potrzebujemy:

- 2 mikrofony bezprzewodowe do ręki,
- 2 mikrofony bezprzewodowe na ucho
- odtwarzacz muzyczny z wejściem USB
- wytwornica dymu,
- wytwornica baniek mydlanych
- kilka świateł diodowych skierowanych na publiczność dla podkreślania kolorystyki scen w spektaklu (min. 12x LED PAR)
- obsługa akustyka

Agencja VJA ART.

3 mikroporty

Odtwarzacz CD

Teatr La Fayette

5 MIKROPORTÓW

ODTWARZACZ CD

3 KRZESŁA

ARFIK

4 mikrofony dynamiczne na statywach, odtwarzacz CD, przynajmniej dwa odsłuchy na scenie.

KONCERT Z UTWORAMI MUZYCZNYMI ZE SPEKTAKLU „PIPI PONCZOŚANKA”

SYSTEM FRONTOWY :

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia
- System nagłośnieniowy powinien być dobrej klasy
- Konsoleta frontowa 16 kanałów z 4-punktową equalizacją + 4 x AUX pre (monitory).
- Peryferia sprzętowe: procesor efektów (reverb, delay,), compressor, gate
- Konsoleta frontowa powinna znajdować się centralnie w osi sceny (nie dopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu na lub pod antresolą)
- Systemy powinny wolne od przydźwięków, szumów i brumów sieciowych
- Mile widziane pomieszczenie garderobiane.

* Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu (601 81 73 81 lub orlowskibartlomiej@gmail.com)

SYSTEM MONITOROWY:

- Powinien być wolny od zakłóceń i zapewniać artystom odpowiedni poziom dźwięku na scenie.
- Chorzy na Odrę wykorzystują cztery drogi monitorowe na scenie (**fizycznie 3 odsłuchy + wokalista ma system douszny**)

ZASILANIE:

- Wszystkie punkty zasilania powinny być zaopatrzone w gniazda z uziemieniem.

INPUT LIST:

1. Bass Drum
2. Snare
3. Tom 1
4. Tom 2
5. Tom 3
6. OH L
7. OH R
8. Acoustic Guitar
9. Electric Guitar
10. Bass
11. Keyboards L
12. Keyboards R
13. Synth L
14. Synth R
15. Lead Voc
16. Back Voc
17. Back Voc

UNICORN GROUP

WYMAGANIA TECHNICZNE ZESPOŁU

Zejman & Garkumpel's input list

1. kick (ND 868, D 112)
 2. snare (SM 57)
 3. hi hat (KSM 109, SM 94)
 4. tom 1 (e 604)
 5. tom 2 (e 604)
 6. floor tom (e 604)
 7. overhead (KSM 109, SM 94)
 8. overhead (KSM 109, SM 94)
 9. drum machine (2 x di-box)
 - 10.percussion snare (SM 57)
 - 11.percussion overhead (KSM 109, SM 94)
 - 12.accordion (SM 57)
 - 13.bass (line xlr)
 - 14.violin (line xlr + phantom power)
 - 15.git L (di – box)
 - 16.git R (di – box)
 - 17.vocal L (SM 58)
 - 18.vocal R (SM 58)
- double compressor-gate for vocals (dbx XXL 266)
3 x gate for toms (symetrix)
double compressor for drums
reverb, delay (PCM 80, PCM 81, SPX 990)
min. 3 way monitor system